

*Родное слово – основа всякого умственного
развития и сокровищница всех знаний.*

К.Д. Ушинский

Речь в жизни человека – это наиважнейшая функция, необходимая каждому. Без речи, без звучащего слова, жизнь была бы скучна и не интересна. Благодаря речи мы общаемся, передаем опыт, регулируем деятельность и поведение.

Для маленького ребенка овладение речью – это самый сложный процесс, которому нужно помочь протекать в правильном русле и здесь большую роль играют взрослые, те люди, которые окружают ребенка. Нужно создать условия, чтобы у ребенка появилась потребность в общении не только с близкими ему людьми – взрослыми, но и со сверстниками.

Большое влияние на развитие речи детей оказывают игры.

Игра – основной вид деятельности ребенка дошкольного возраста, одна из характерных закономерностей детского развития. В игре ребенок живет действиями и чувствами изображаемого героя. Дети не играют молча. Даже тогда, когда ребенок один, он разговаривает с игрушкой, ведет диалог с воображаемым участником игры.

Речевое общение в процессе игры выполняет огромную роль. Речь объединяет детей в их деятельности, помогает понять друг друга, формирует взгляды и убеждения.

Мы на занятиях по татарскому языку огромное место отводим использованию **хороводных игр**, так как они позволяют развивать речь детей в доступной и интересной для них форме и дают отличные результаты. Это целый комплекс игровых упражнений, включающих в себя музыку, пение, свободные движения, декламацию стихов, пантомиму.

В первую очередь хороводные игры помогают развивать у детей выразительность движений, чувство ритма, воображение и фантазию. Мелодическое и ритмическое начало дает возможность выполнять движения в нужном темпе и ритме. В то же время такие игры способствуют совершенствованию двигательных навыков: прыжков, пружинного и дробного шага, топающего шага, переменного шага, галопа и стремительного бега.

Хороводы всегда сопровождаются музыкой. Это в свою очередь помогает естественному и гармоничному развитию музыкальных способностей. Кроме того, специалисты отмечают, что хороводные игры способствуют формированию доброжелательных отношений между детьми. Данная разновидность игр удовлетворяет много важных потребностей детей. В частности, потребность в общении, физическом контакте и выражении своих эмоций. Также дети учатся согласованным и слаженным совместным действиям.

Хороводы могут стать составной частью радостной повседневной жизни детей в детском саду и дома.

Как правило, в дошкольных воспитательных учреждениях освоение хороводных игр начинают рано. Во 2 младшей группе малышей учат становиться в круг, братья за руки и двигаться по нему. В его процессе одновременно и формируются индивидуальные пространственные представления ребенка, и строятся его социальные отношения со сверстниками. Ребенок понимает, что каждый участник хоровода является частью целого, что без него самого цепочка разорвется. При этом поют в основном взрослые: воспитатель, музыкальный руководитель, кто-то из родителей, а дети сосредотачивают все свое внимание на движении по тексту. Со временем, выучив движения, они пробуют подпевать. Для того, чтобы дети лучше усвоили игру, ее необходимо повторять как можно чаще, пока малыши не запомнят последовательность действий и слова.

В данном возрасте мы разучиваем следующие хороводные игры: «Паровоз», «Матрешкалар» («Матрешки»), «Күрсэт эле, үскәнем» («Покажи-ка мне, дружок»), «Куяннар» («Зайчики»), «Тычканнар эйлән-бәйлән уйный» («Мыши водят хоровод»), «Түгәрәк уен» («Игра в кругу») и другие.

Хоровод является не только средством приобщения детей к хороводному искусству, но и инструментом, с помощью которого дети учатся владеть своим телом, выстраивать совместные действия. Систематические занятия хороводами приводят к тому, что в **средней группе (4-5 лет)** дети начинают свободно ходить хороводным шагом с пением под музыку, и делают это с большим удовольствием. В таком возрасте детям по силам выучить не только движения, но и текст. При разучивании хоровода с 4-5-летними мы обращаем внимание на соблюдение всеми ритма, синхронизации пения и движения. Некоторые малыши стремятся показать свое первенство в группе, торопятся с пением и движением. С такими детьми мы предварительно проводим беседу о том, как важно и интересно петь всем вместе. Для данного возраста подходят следующие хороводные игры: «Дустым бар» («Мой друг»), «Ак калач» («Каравай»), «Чума үрдәк, чума каз», «Кәрия-Зәкәрия», «Кояш һәм яңгыр» («Солнце и дождик») и другие.

Дети **старшего возраста** очень быстро выучивают слова. Поэтому мы сначала разучиваем движения хоровода, а потом закрепляем слова. В качестве домашнего задания можно предложить детям и родителям разучивать эти хороводы дома, чтобы вместе показать их на празднике в детском саду. Самым трудным для детей этого возраста является неспешность, неторопливость, пружинная ходьба и точность при ориентировке в пространстве. Освоению этих умений в процессе разучивания хоровода мы отводим достаточно много времени. С детьми старшего и подготовительного к школе возраста мы разучиваем следующие хороводы: «Түбәтэй» («Тюбетейка»), «Зәңгәр чәчәк» («Синий цветочек»), «Бу дустың белән күреш» («Поздоровайся с другом»), «Төймә-төймә» («Бусы»), «Су анасы» («Водяная»), «Парлашып калу» («Найди пару»), «Йөзек салыш» («Колечко») и другие. Например, в игре «Тюбетейка» дети встают в круг и, передавая друг другу тюбетейку, поют песню:

Түбәтәенне кигәнсең,
Бик ераклардан килгәнсең,
Төскә матурлыгың белән
Шаккатырыйм дигәнсең.
Түп-түп-түбәтәй,
Түбәтәң укалы.
Чиккән матур түбәтәң
Менә кемдә тукталды.

В конце хоровода у кого окажется тубетейка, тот выполняет задание (поет, танцует, рассказывает стихотворение и др.)

Важно помнить, что осваиваемые хороводы должны нравятся детям. А также они с удовольствием играют в хороводы, которые разучивали, когда были ещё маленькими. Для старших детей можно усложнить фигуры уже разученных хороводов, не меняя при этом музыку и слова.

Мы очень часто используем хороводы не только на занятиях татарского языка, но и на детских праздниках, досугах и развлечениях.

В хороводе очень важна роль ведущего (родителя, педагога), который является образцом для подражания. Взрослый берет на себя большую долю ответственности за создание хороводных фигур.

Детей следует постоянно побуждать к общению друг с другом и комментированию своих действий, что способствует закреплению навыков пользования инициативной речью, совершенствованию разговорной речи, обогащению словаря, формированию грамматического строя языка и т. д.

Опытные воспитатели отмечают, что хороводные игры являются прекрасным помощником в организации детей. Как только начинается такая игра, дети быстро сбегаются, забывая обо всех обидах и ссорах. Хороводные игры дают детям возможность проявлять свои лучшие качества: благородство, доброту, самопожертвование и взаимовыручку. Используя в играх народный фольклор, можно легко познакомить детей с древними обычаями и традициями.

Таким образом, хороводные игры на занятиях татарского языка способствуют развитию выразительности речи, согласованности слов с движениями, а также формируют произвольное запоминание текстов и движений. Такие игры позволяют всесторонне развивать детей, знакомят с самобытным национальным искусством, формируют у детей умение ориентироваться в пространстве, способствуют освоению простейших перестроений.